Nadine Mackie invitée de l'OSTR

lundi 25 mars 1985

Régal savoureux d'un concert intime

par Léo CLOUTIER

Une heureuse initiative du Comité féminin de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières que celle d'inviter ses membres à un Goûter-Concert pour mettre au courant la population de ses activités.

Nous étions là, vendredi soir, sur le plateau du Centre culturel, quelques membres messieurs épinglés dans ce bouquet coloré de dames encerclant les artistes, Nadine Mackie, bassonniste, et Denise Trudel-Bellemare, pianiste, tous convoqués pour joindre le plaisir de la musique au charme d'une rencontre qui devait se terminer autour d'une table, à savourer une ''nourriture terrestre'' qui n'effaçait pas les délices d'un concert intime.

La présidente du comité, madame Gilberte Boisvert nous esquissa les objectifs du Comité féminin, à savoir trouver d'abord les bourses pour le premier concours de l'OSTR et ceux qui s'ajouteront par la suite, pour, dans un deuxième temps, s'occuper de mettre sur pied les matinées musicales qui permettraient, comme l'a si bien expliqué le directeur de l'orchestre, Gilles Bellemare, d'initier les jeunes à la musique symphonique tout en préparant une clientèle éveillée aux concerts symphoniques pour les années qui viennent.

Venons-en au régal musical savoureux qui nous fut servi. Dans une atmosphère très sympathique qui nous rapprochait des artistes créant une intimité où la communication devenait étroite entre l'auditoire et les exécutants, Nadine Mackie, au basson, sut nous charmer par sa belle simplicité et son art brillant où les difficultés techniques s'évanouissaient devant une sûreté désarmante. Il faut dire qu'elle était merveilleusement assistée au piano par mademe Denise Trudel-Bellemare qui fit preuve d'une riche musicalité où perçait une sensibilité raffinée. Occasion unique d'apprécier à sa juste valeur la fascinante sonorité du basson toujours perdu dans la masse orchestrale.

Les présentations de Gilles Bellemare étayaient notre délicieuse promenade où il nous fut permis de revoir ''L'Apprenti sorcier'' affolé de Paul Dukas avec le rythme saccadé du basson, pour ensuite nous émerveiller des agréables variations de Beethoven sur un thème de ''La Flûte Enchantée'' de Mozart. La grâce exquise des lieder de Schubert nous emportait avec le thème sautillant de ''La Truite''. Nadina Mackie nous ensorcela avec ''Après un rêve'' qui parvint à nous faire rêver. Tout le brio de l'art de la bassonniste se déploya dans les dix variations de Nussio sur un arietta de Pergolesi.

Un récital d'une beauté limpide qui a l'heur de nous ravir. Merci au comité féminin pour cette heure délicieuse qui, nous l'espérons bien, devrait se répéter pour notre plus grand plaisir.